VICENTE ALONSO MARTIN

Amor Bolchevique



ENTREMES
EN VERSO



SAN LORENZO DEL ESCORIAL
IMPRENTA COGOLLUDO
Calle del Rey, 27
1921

Amor Bolchevique

ENTREMÉS EN VERSO, ORIGINAL

DE

Vicente Alonso Martín



Estrenado en el Teatro de San Lorenzo
el día 1.º de Mayo de 1921
en la Fiesta del Trabajo.



SAN LORENZO DEL ESCORIAL
IMPRENTA COGOLLUDO
Calle del Rey, 27
1921

REPARTO

Personajes	Actores
OLEGARIA............	SRTA. MANOLITA GÓMEZ.
LIBERTO.............	SR. ALFREDO DEL MORAL



ESCENA

Sala de un cuarto bajo de uno de los barrios más típicos de Madrid. Todo buen observador feminista, notará que este cuarto está al cuidado de una de esas mujercitas menudas o granadas; pero siempre vivarachas alegres y hacendosas, a juzgar por la limpieza que se vé en todo. En el centro de escena una camilla; cómoda al foro con profusión de objetos de los que sobresale una virgen de la Paloma, con su fanal. Reja al foro, con macetas donde hay variedad de flores, abundando los claveles. Sentada y mirando atentamente por la reja se halla OLEGARIA. Es una muchacha que lleva unas cuantas semanas de casada y que está un tanto apurada por la primera tardanza de su hombre. Esta claro que es de noche y que la interfecta es una monada; una de esas muñecas como solo se ven en Madrid.

OLEGARIA Luego dicen de la gripe
que mata. Lo que más mata
es el querer con fatigas;
es el esperar con ansias,
al hombre que nos uncieron
pa toá la vidita amarga,
y ver que pasan las horas
y su persona no pasa.
Y contar toás las estrellas
y ver que ninguna falta,
y pensar en otros tiempos
c'antes que ellas asomaran
ya estaba él llamando quedo:

que ya estoy aquí... ¡jitana!...
Pero lo c'ha hecho esta noche...
¡Me la paga!... ¡Me la paga!...
Pero si el caso es que luego
me arrima mucho la cara
y me dice zalamero:
¿Pero quien te quiere chata?
y empiezo a temblar de gusto
y empiezo a temblar de rabia
y entre temblón y temblón...
(Levantándose y mirando por la reja con ansiedad.)
¡Parece aquél! ¿Que le pasa?
¡La virgen de la Paloma,
que curda trae! ¡Olegaria,
punto en boca y discreción!...
¡Ese charrán me las paga!
(Se sienta en el rincón de la izquierda en espera de acontecimientos. Aparece LIBERTO por la derecha, con una carpanta metida en oratoria, que enloquece. Un traspiés, determina su entrada en escena.)

LIBERTO ¡Y na más! Esto termina
de una forma sanguinaria.
Y como somos más fuertes
y llevamos en la punta
de la lengua, lo que pasa,
no hay burgués que contradiga
nuestro ideal. Ni quien haga
lo que nosotros hagamos
en cuanti nos de la gana.
¡Que echen otras de lo mismo!...
¡C'haiga ideales, y c'aiga
mucho vino, muchos bolchis.
y venga jaleo y zambra!

Y a quien le den que le duela
que lo que es a mi... ¡necuacuan!
Y a comer todos los días
salchichón, patas de cabra...

OLEGARIA Y un jamón.

LIBERTO ¿Eh? ¿Se pué saber
quien ha sío el indecente
c'ha interrumpido? ¡Que salga!... (Pausa.)
¡A la huelga!... ¿Que declaran
el lock-out? Nosotros nada.
Nos tiramos por en medio
de la calle, y en volandas
se nos juntan los sorvetes
—según creo que se llaman—
y esto quiero, esto no quiero,
tóo pa nosotros.

OLEGARIA Con mágras.

LIBERTO ¿Otra vez? Quien interrumpa
le salto un ojo... ¡So mándrias!
Será mejor que os chupen
toó el sudor...

OLEGARIA (Que ha estado todo este tiempo entre si interrumpir o callarse, se decide por fín, y en tono de reconvención le habla sosegadamente).
¿Pero te callas?
¿No te dá ningún reparo
ni tan siquia un poco lacha
venir, a donde pernozta
tu mujercita del alma
hecho un pimiento morrón
por mor del vino que guardas?

LIBERTO ¡Ole!. . ¿Olegaria? Disimula
y escucha estas cuatro márximas

OLEGARIA ¿Y para eso nos casamos

hoy hace nueve semanas?
Si se calaran los hombres
como a un melón...
LIBERTO ¿Olegaria?
OLEGARIA (Zarandeandole, pero con suavidad)
No me digas ná, que muerdo.
LIBERTO ¿Verdá que me quieres? Anda
dimelo así, muy cerquita
OLEGARIA (Dándole un empujón)
¿Quieres apartar?
OLEGARIA (Lo mismo) Mi alma
no me des esos metíos
que descompones las masas
del gas.
OLEGARIA Que llevas por dentro.
LIBERTO No me tires indireztas
si no quieres que tengamos
la fiesta de otra manera
(Excitándose); Y tengamos pundonor
y tengamos.....
OLEGARIA Lo que quieras
pero lo que no ta aguanto
ni a tí ni al sursum... ¿te enteras?
LIBERTO Baja un poco la cejilla
que no soy sordo.
OLEGARIA ¡Postema!
¿Es que no recapacitas
ni te muerde la concencia
el sufrir que llevo dentro,
viendome de esta manera
mismamente en el principio
de nuestra luna...más llena?
Bien merecido lo tengo
por panolis y por lerda.

Sí lo decía la virgen
con la sonrisita aquella
cuando yo se lo pedía:
Por Dios, que no sea tronera,
que me quiera con fatigas,
y que con voz zalamera
me diga siempre... ¡chiquilla!
alza la cabeza, y llega
con tus ojos a los mios
y deja después que muera;
y mira en lo que han parao
toas las promesas aquellas;
en que ya no me distingues,
arreparas, ni siquiera
te acuerdas de pernoztar
en la casa la muñeca.
Se ha roto ya tu juguete
y por eso me desprecias. (Gimoteando)

LIBERTO Pero oye ¿que estás diciendo?
Si eres para mi la reina
de Madriz y su contorno
que coje la España entera.
Vuelve la cabeza

OLEGARIA Quita.

LIBERTO Que sí

OLEGARIA Que no.

LIBERTO ¡Zalamera!

OLEGARIA Me haces sufrir mucho.

LIBERTO ¿yo? ¡Caramelito!

OLEGARIA ¡Tronera!

LIRERTO ¿Conformes?

OLEGARIA Ni por asomo.

LIBERTO ¿Por que he bebío t'en perras?
¿No sabes q' entre nosotros
hay que alternar?

OLEGARIA (Sentándose) Pos alterna.
LIBERTO Hay q' hacer lo que Lenine
y sus máximas ordenan.
(Con voz campanuda.)
Dizta el pueblo soberano
que no haiga reyes ni reinas.
Pa el que coma con exceso
s' hará una bomba que expela
de su abdomen al glotón
la demasía que ingiera.
¿Dinero? Ni por asomo;
toó Dios, se atendrá a la espera
del que le toque en reparto
cuando el comité lo quiera.
De luchas y de batallas
no habrá ná ¡Fuera la guerra!
ya no lloraran las madres
ni dirán en su honda pena:
¿Por que se llevan al hijo
igualandole a las fieras
a luchar contra otros hombres
que no conoce siquiera?
¿Que razón hay para eso?
¡La voz de la patria, lo ordena!
gritarán los que en el macho
suben con placer la cuesta.
OLEGARIA ¿y a ti qué de todo eso?
LIBERTO ¿Qué a mi qué? Pero morena
es que en nuestro fuego interno
vamos a ver con pacencia,
que mientras unos trabajan
los más a su costa huelgan?
OLEGARIA La igualdaz, no puede ser.
LIBERTO ¿Pero y la equidaz?

OLEGARIA Pamema.
LIBERTO Sí oyeras al tío Ramón...
OLEGARIA ¿Qué?
LIBERTO Ya verías cosa buena.
Ese si que' es un cané
y un alipendiz de veras.
Habla más que Castelar
y sabiendo...un Picavea.
Tóos nos quedamos cuando habla
con la boca más que abierta.
y que forma de decir
a quello de..: ¡A la cabeza
de todos los sindicatos
tendréis hombres de asperencia
para cuando los retrógrados
quieran predicar pamemas
les digais: *excelsis dedo*
que esa por aquí no cuela.
Ni Lenine, es tal Lenine,
ni sus doztrinas aquellas
que vosotros presentaís,
como los bolchis reseñan!
OLEGARIA ¿y tu que entiendes Liberto
de toás esas zarandajas?
LIBERTO No me digas que no entiendo
por lo que más quieras ¡nena!.
Q' el amor de un bolchevique
—pongo por caso—se aferra
en una mujer chipendi
que pasando por su vera
la endiña un discurso lazteo
de epitetos, y de impérbolas,
y ella mirandole mucho
y él hecho baba por ella

se juntan con sus miradas
sus palabras, y conciertan
vivir juntos, hasta cuando
su ardor se apague...

OLEGARIA ¡Canela
en rama! ¿Quién pide más?

LIBERTO Pero oye tu bachillera
¿es que lo tomas a chunga?

OLEGARIA Es que me dá mucha pena
el ver que en vez de marido
tengo a mi lao una berza.
¿No comprendes tú, so lila
que una mujer de verguenza
no querra que la coloquen
los trastitos a la puerta
dispues de criar afectos,
y sabiendo a ciencia cierta
que ha de ser abandonada
sí a una ley no se sujeta?

LIBERTO Pero es que esa ley existe.

OLEGARIA ¿Cuala?

LIBERTO Di que no eres pelma.
La que reza el amor libre
de los bolchis.

OLEGARIA ¡So pamela!
¿Y quien carga con los hijos?

LIBERTO El estao los alimenta.

OLEGARIA ¿Y el amor y los afectos?

LIBERTO Con la costumbre se ahuyentan.

OLEGARIA ¿De forma que tu no crees
en ná de eso?

Ni siquiera.

OLEGARIA (A parte) ¡A ladrón! Ahora veremos
la verdad de lo que piensas.

Voy a finjir un mareo
a ver si hay quien te convenza.
(Liberto ha bajado poco a poco hasta el proscenio de la derecha pensativo. La Olegaria arrastra una silla hasta la lateral izquierda y después de sentarse finje un mareo.)

OLEGARIA ¡Ay Liberto que me muero!
Ay, que yo me siento muy mala.
(Liberto vuelve rapidamente, y al ver a la Olegaria en aquel estado se queda petrificado. Repuesto al fin de la primera impresión se acerca rapidamente.)

LIBERTO Pero Olegaria ¿que es eso?

OLEGARIA No sé. Pero debe ser
lo que te dije de aquello.

LIBERTO ¿Pero de cualo? (La Olegaria le habla al oído)
¡mi madre!
Será niño, por supuesto.
¿Y le pondremos?

OLEGARIA No sé

LIBERTO ¡Parece que le estoy viendo!
Una melena muy rubia,
y por ojos dos luceros;
con la carne sonrosada,
un rollito tóo su cuerpo
de manteca, con el gesto
entre formal y risueño,
diciendo pa todo el mundo:
yo he venido al lado vuestro
pa ser un tio d' agallas
con el tupé muy bien puesto.
Pa ser el tío más guapo
que madre echó al mundo...
(Indicación de beber)
y pa ser un trompetero,

OLEGARIA ¿Pero que dices Liberto?
LIBERTO Es verdaz. ¡Que bruto soy!
no quise decir eso...
Quise decir.....que teniendo
maxime más, una máma
como tú.....Es un ejemplo—
Seré el tío más feliz
c' haiga en todo el universo.
OLEGARIA ¿Tanto me quieres?
LIBERTO Calcula.
OLEGARIA ¿Serás informal?
LIBERTO No pienso.
OLEGARIA ¿Vas a beber más?
LIBERTO Ni pisca.
OLEGARIA ¿Pa mi siempre?
LIBERTO Todo entero
OLEGARIA ¿Y si vienen a robarte
de tú casita too esto?
LIBERTO Me tendrían que arrancar
el corazón de aquí dentro (Por el pecho)
OLEGARIA Por eso me dá esta pena
en cuantito que lo pienso.
Porque esos.....
LIBERTO ¿Quienes? ¡acaba!
OLEGARIA Los bolcheviques ¡so lelo!
¿No profesas sus doztrinas
de amor libre? ¿No son ellos
los que quitan a los hijos
a las madres de su pecho
pa q' el estao los eduque
conforme con su critereo?
¿No soy libre en ese caso
—y perdona si te ofendo—

pa dir en busca otro amor
mejor que a uno estar sujeto?

LIBERTO ¡Ca! ¡De ninguna manera!
¡Es que yo no lo consiento!

OLEGARIA Entonces tú no eres bolchi
ni ná. Eres un mamerto
que tán llenao la cabeza
de infundios.

LIBERTO Para el apeo

OLEGARIA Yo paro en lo que t' he dicho:
o bolchi, ú hogar doméstico.
conque escoje lo que quieras.
Lo que digas doy por hecho.
Por aquella puertecilla (Indicándola)
que me entrastes en otro tiempo
vuelvo a salir...

LIBERTO Arrepara
que eres pa mí, el mundo entero.

OLEGARIA ¿Pues entonces?

LIBERTO Ni dudarlo.

OLEGARIA ¿Me quieres mucho?

LIBERTO Te quiero....

OLEGARIA Menos que yo atí.

LIBERTO No sabes
lo que llevo yo en el pecho.

OLEGARIA Tu llevas dentro una duda
que claramente la entiendo.
No tienes la inteligencia
cultivá, por eso mesmo
no puedes ver la verdaz
de lo q' está su cediendo.
¿Tú sabes lo c' hace falta
pa ser de chipen obrero?

LIBERTO Como tú no me lo digas
no se yo qué.

OLEGARIA Lo primero
es aprender a leer
endespues, el tener genio
y no dejarse pisar por nadie.
LIBERTO: A mi no me pisa el verbo.
OLEGARIA Calla y escucha.
LIBERTO Ya callo.
OLEGARIA Ya sabes tú que mi padre
fué su oficio mampostero.
Pues muchas veces le he oído
decir: daría el pescuezo
a que tocante a política
no hay ná verdaz. Los primeros
nos dicen: ¡que os engañan!
y los segundos: lo mesmo.
y ellos mientras, y entre tanto
sube que sube. Liberto,
nada de formar partido,
ni de halagar a los réprobos,
que en este misero mundo
sólo hay un don: el dinero;
y te darán de patadas
en cuantí logren su *ojeto*.
Mira que mi pobre padre
fué en sus tiempos de los buenos
y tuvo para experencia
los desengaños más puercos.
Pa el obrero redimirse
tiene su casa por templo
en sus hijos y mujer
lazos de amor y consuelo.
Pa los derechos que crea...
pedir con saber y acierto.

Y sobre todas las cosas
deslustrarse...es lo primero.

LIBERTO ¡Olé! Qué está muy bien dicho.
¿Pues no me sube del pecho
un aquél que nunca tuve
con lo c' has hablao?

OLEGARIA ¡Zopenco!
Es que ves la realidaz;
que yo pido mis derechos
y que tú...

LIBERTO No he de negarlos

OLEGARIA ¿De veras?

LIBERTO Tóo por tu cuerpo.
Ante el querer de mi negra
vaya p' atras el progreso.
¡Venga un abrazo!

OLEGARIA Eso nó.

LIBERTO ¿Y por que no?

OLEGARIA Por aquello
de que lo ven muchos ojos
y no está bien.

LIBERTO ¿Pero luego?

OLEGARIA Luego, ya será otra cosa,
hay que pedir en su tiempo.

LIBERTO ¿Es verdá lo que dijistes?

OLEGARIA Tú verás.

LIBERTO ¡Olé los cuerpos
con retornos prominentes
y sin dérisis, y cebos!

OLEGARIA A sí me gusta a mi verte

LIBERTO ¿Pero alma mia, soy ciego
pá no ver que tengo en casa
una mujer de talento,
de aztitudes fidediznas,

laboriosa y con esmero
pa saberme dar el gusto
que necesito? ¿Pos luego?
Mi vida anterior... ni hablarla
el vino, un poquito de eso
del pardillo... y en *pax Christi.*
Y en tocante al chicoleo,
no hay más mujer en el mundo
ni mas aquél, ni más nervio
pa mi, que tú y el muchacho
fruto de... nuestro embeleso.
Conque ya sabes, ¡feucha!.
dende este mismo momento
s' ha terminao la política

OLEGARIA ¿Eso es de verdá, Liberto?

LIBERTO Por el nene que tengamos
con el alma lo prometo.
Declaro mi aberración
mi iznorancia, y me rebelo
contra todo lo que inflama
el ardor de nuestro pecho,
cuando en vez de darnos letras
nos dan promesas, que luego
en jamás de los jamases
se cumplen.

OLEGARIA Eso es un hecho.
Y del amor de los bolchis
¿que dices?

LIBERTO Digo lo mesmo.
Es el verdadero amor
el que cria los afeztos.
Una casita mu limpia;
una mujer; un puchero,
y los chicos tóos llamando:

¡padre, que yo quiero aquello!
Y salir por las afueras
los festivos, y volvernos
recordando de otros tiempos
con algun crio durmiendo
rendido de correrías.
Un sol que se va poniendo...

OLEGARIA Tú sintiéndote dramático.

LIBERTO Yo me siento como quiero.

OLEGARIA Puedes hacer lo que gustes
lo que yo te digo... es esto:
El obrero que pretenda
vivir en paz y contento
huirá de la política
como del lobo el cordero.
Los cambios de las naciones
y los cambios de los pueblos,
más que a partidos, se deben
a catástrofes, que hicieron
salir a todos unidos
para enderezar entuertos.
Pero lo demás... ¡pá el gato¡
¿Estás conforme?

LIBERTO Contento
de tener una mujer
con muchisimo salero
y muchísimo quinqué
y muchísimo...

OLEGARIA ¡So huero!

LIRERTO Puede que tengas razón,
OLEGARIA Voy a preguntar a verlo:
(Al público)
El entremés terminó
yo perdono a este carpanta (Por Liberto)
y ustedes ¿Perdonarán
de la obra sus muchas faltas?

TELON